



TEATR BIURO PODRÓŻY

kontakt

Teatr Biuro Podróży
Kosako 3/9, 60-759 Poznań
T: 0048605217648 (9)
tbp@o2.pl
silence.org.pl



SILENCE / CISZA W TROI

TEATR BIURO PODRÓŻY

SILENCE / CISZA W TROI

teatr biuro podróży

Teatr Biuro Podróży znany ze swojego legendarnego spektaklu plenerowego „Carmen Funebre”, pokazującego okrucieństwa wojny, po raz kolejny mierzy się z tym tematem. Wykorzystując środki teatru plenerowego, symboliczną scenografię, ogień, sztuczno oraz postaci dzieci i przejmującą muzykę, opowiada o ludziach, którzy znaleźli się w zawierusze wojennej i którym pozostały już tylko marzenia o ucieczce.

W kontekście zatrważającej rzezi i czystek dokonujących się na Bliskim Wschodzie, których rezultatem jest masowy exodus ludności w bezpieczniejsze miejsca, Teatr Biuro Podróży opowiada o losach uchodźców. Po spektaklu Carmen Funebre, dla którego inspiracją była wojna w Jugosławii, wydawało się, że we współczesnym świecie nic gorszego już stać się nie może. Jednakże rzeczywistość przerosła wyobraźnię. Jesteśmy świadkami zjawiska o niespotykanej skali, które wywołuje niepokój i lęk w całej Europie. Czy mamy się czego obawiać?

Teatr Biuro Podróży przystąpiło do sytuacji z punktu widzenia mieszkańców obłożonego miasta, na które spadły bomby, człowieka, któremu jeszcze kilka lat temu nie przyszłoby do głowy, że stanie się uchodźcą. Bohaterami spektaklu są dzieci – niewinni świadkowie śmierci bliskich, ofiary tularczki i głodu. Dla tych dzieci i ich przyszłego spokoju, spróbujmy choć na chwilę postawić się w roli uchodźcy.

Reżyseria: Paweł Szkotak
Muzyka: Wiki Nowtkow
Scenografia: Teatr Biuro Podróży
Aktorzy: Bartosz Borowski, Magdalena Dębicka, Aizah Khan, Łukasz Kowalski, Jarosław Siejkowski, Marta Strzałka, Tomasz Wrzalik, Maciej Zakrzewski
Technika: Łukasz Jota

Spektakl powstaje na zamówienie Greenwich+Docklands International Festival/London oraz Hull UK City of Culture 2017 / Freedom Festival, w koprodukcji z GDIF.



SILENCE / CISZA W TROI

recenzje

The Stage, Londyn 2016

Duża skala produkcji, błyskotliwe ujęcie tematu, pirotechnika, sztuczno i abstrakcyjny teatr fizyczny współdziałają z rezdującą wionoczną i ostrymi metalowymi rifami. Spektakl pokazujący społeczność próbującą żyć normalnie w trakcie bezmiernego konfliktu jest pełen zapożyczonych w pamięć obrazów.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Oberhausen 2016

Spektakl jest pomnikiem dla milionów ludzi, którym nie udało się stać się „problemem uchodźców” w Europie.

NieTakt, Opole 2017

Teatr na ulicy pachnie benzyną, mokrymi ubraniami i papierem, rozgrzanym metalem i strachem widzów. W finale przestrzeń gry pokryją dziesiątki papierowych stateczków, mieszkańcy Troi „wyruszą na morze ciemne jak wino”. Wystarczy jedno słowo w ręku aktora i strumień wody zmyle wszystkie z Troi nie można uciec. Nie ma do kogo uciekać. Potopienci uchodźcy są tylko cyferkami w dziesiętnym-kich notkach ze zmokłych gazet gnących na asfalcie. Neon o dziesiątą milionów dusz zgładzonych w pewnym mieście rozświetlił się na nowo. Tym razem ironicznie. Bo nie ma miłości i nikt już w nim nie został.

Gazeta Wyborcza, Poznań 2017

Teatr Biuro Podróży udowodnił po raz kolejny, że teatr plenerowy nie musi być tylko efektywny, ale może też używać swoich narzędzi w większej sprawie.

Kultura u podstaw, Poznań 2017

Bohaterami spektaklu są dzieci – samotne w obliczu wojny, śmierci bliskich, zniszczenia i chaosu, które one niesie. Przerzute w obliczu zagrożenia, próbują ratować swój dziecięcy świat. Włączają do zaboru elementy rzeczywistości, w której przyszło im żyć, stosują przemoc, pogardzą ludźmi, bywają brutalne i okrutne. Niezdolne do abstrakcyjnego myślenia, bójką się na koniu trojańskim, oswojając symbol zdrady i zniszczenia. Kopiący świat, który znają. Można powiedzieć - kopiący świat zwycięzców atrakcyjny świat silnych.

Głos Wielkopolski, Poznań 2017

Paweł Szkotak ze swimi aktorami obdukuje rzeczywistość kontekstem historycznym, obrazami i symbolami znanymi z kultury europejskiej, sugerując, że przemoc, wojna i mechanizmy nią rządzące nie są nowe, zmieniają się tylko środki walki.

